

V³

16

Supp

AIRS

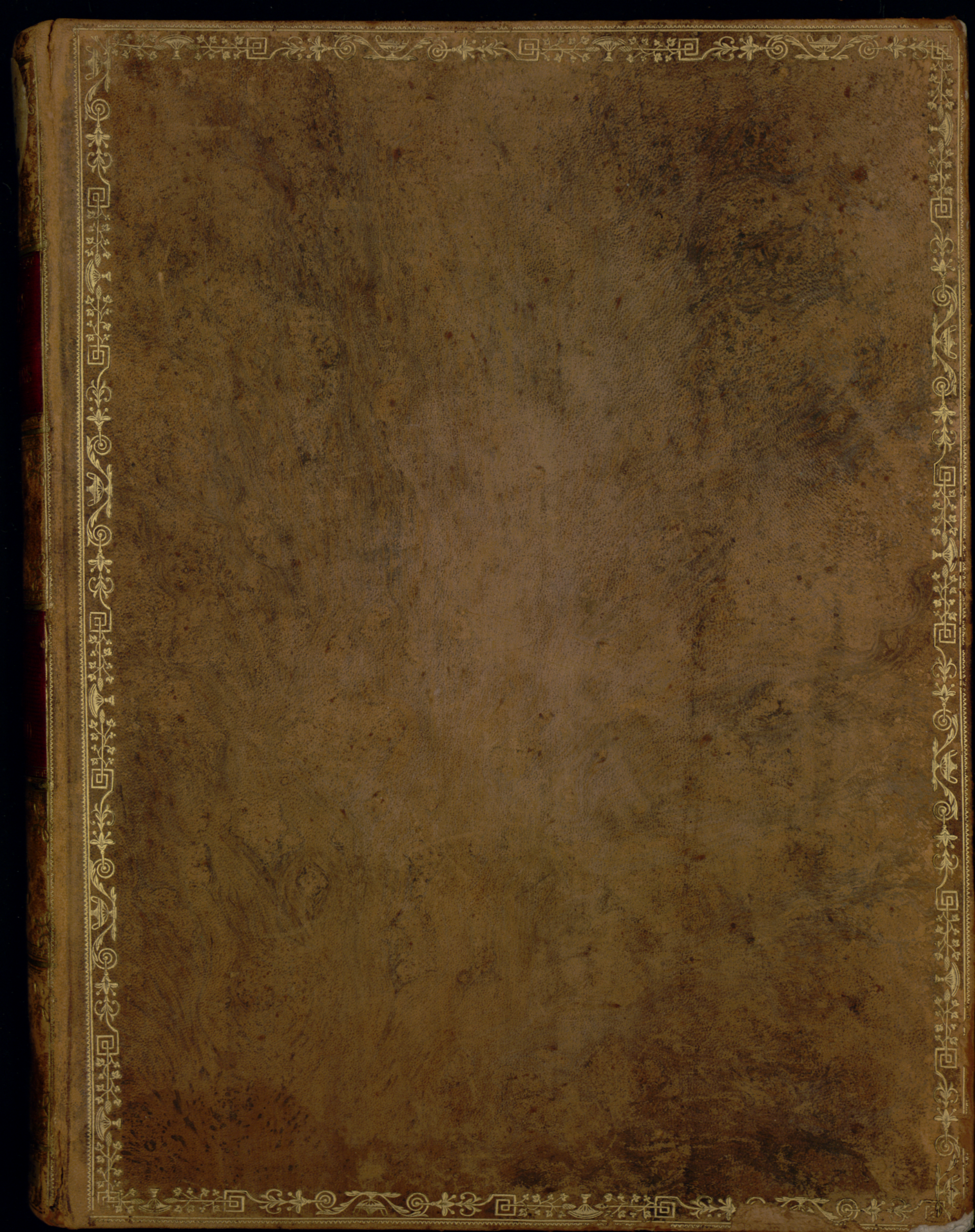
ITALIENS

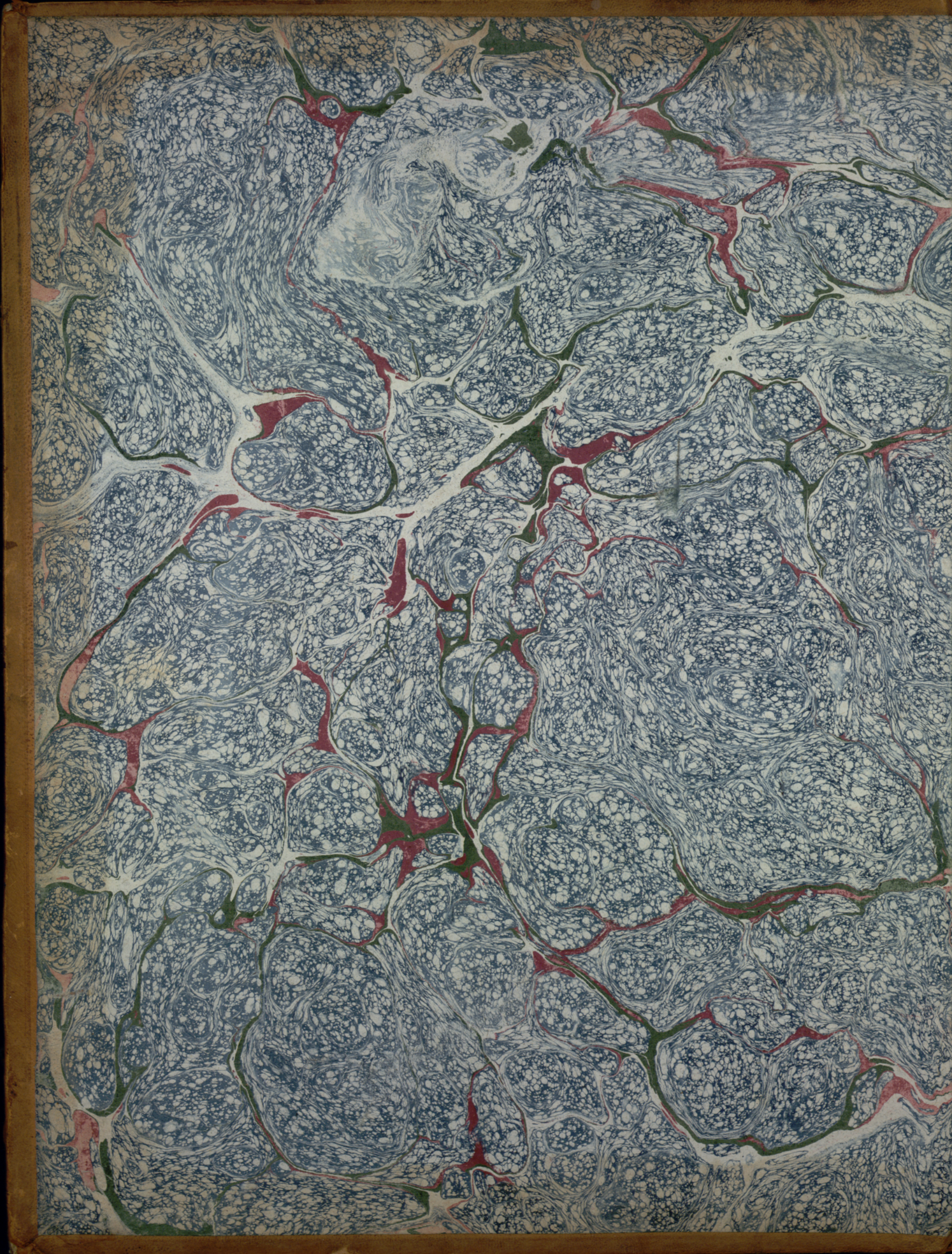
I^{ER}

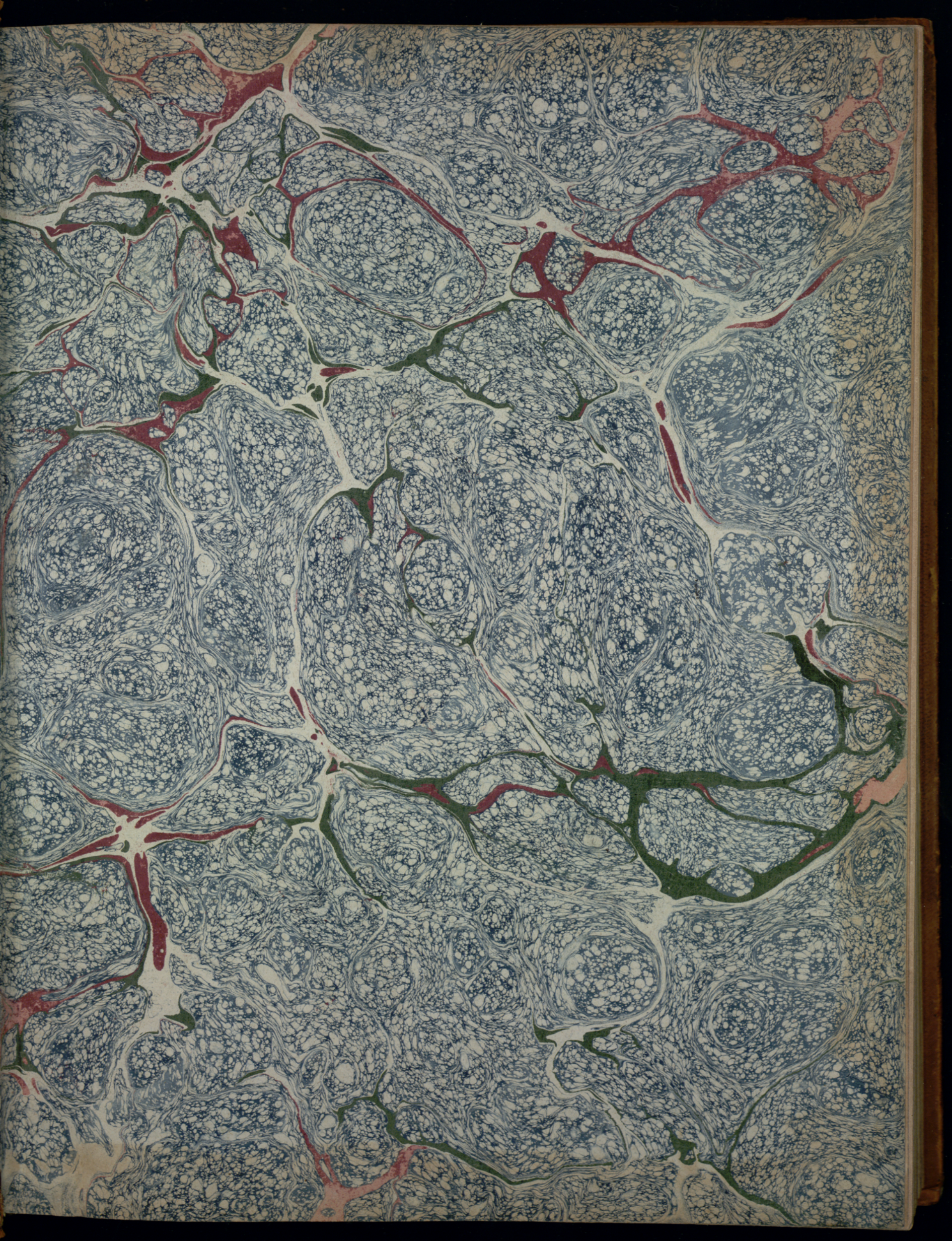
RECEUIL

RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p.23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	p.33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite)	p.43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^e suite)	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p.65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Ondit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi ...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p.117.
	"	Aria ... (allegretto fransoso) ...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p.129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de lire d'mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili" ...	p.137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino ...	p.151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorosì" ...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opera "degli Arlezziani" ...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.



COLLECTION

DE MORCEAUX DE CHANT,

AIRS, DUO, TRIO, ROMANCES, etc.

EXTRAITS DES ŒUVRES DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS
ITALIENS, FRANÇAIS ET ALLEMANDS,
AVEC PAROLES FRANÇAISES,

Le tout arrangé pour *Piano* ou *Harpe*, et quelquefois pour *Piano* et autres Instrumens;
dans lequel cas chaque Accompagnement sera sur feuilles séparées,

DÉDIÉE AUX AMATEURS.

N^o. 9.



COMPOSÉ d'un ARIA della FINTA AMANTE, Musique del Signor PAESIELLO,
Et d'un RONDO col recitativo, nell'ASTUZIE FEMINILI, Musique del Signor NASOLINI;
Le tout arrangé pour le *Forte-Piano*.

La Souscription de cette Collection est toujours ouverte chez les Cit^{ns}. OLLIVIER
et H. J. GODEFROY, brevetés du GOUVERNEMENT pour l'invention des caractères
mobiles de Musique, Boulevard St-Martin, N^o 68, la maison attenante à l'ancienne
Salle de l'Opéra.

Le Prix de chaque Numéro, composé de douze à quinze pages de Musique, est, pour Paris,
d'un franc vingt-cinq centimes, et d'un franc cinquante centimes pour les Départemens et
l'Etranger, franc de port par la poste.

Il en paraîtra un Numéro chaque semaine.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré à la Biblioth. nation.

OLLIVIER et H. J. GODEFROY

R O N D O
COL RECITATIVO, CANTATO NELL' ASTUZIE FEMINILI da Mad. ALIPRANDI,
DEL SIGNOR NASOLINI.

Allegro Moderato.

**FORTE-
PIANO.**

E - sulta ap - pieno, e go - di bar - ba - ro ciel !
Vas, et tri - omphie triomphe, af - freux des - tin !

Io so - no pure in tan - te sven - tu - re, meno op - pressa, e smar - rita, se a tron - car una
Non, non tu n'as rien qui m'é - pou - van - te, n'attends pas de me voir, craintive et faible a -

vi - ta o - dio - sa, detes - tabi - le e fu - nesta, al core ed al - la man forza mi resta.
mante, me plaindre, et d'u - ne voix suppli - ante, le - ver vers toi ma main, pâle et tremblante.

è funesta al core ed al la man
for - za mi resta

Mie fide, non pian -
Dissipe ces a -
dol rinf rinf mancando.

ge-te.
larmes.

Mancando.

Vedete, sì, ve -- dete al par di questo dì fosco ed os -- curo, sorger dietro men cruda e aversa
Renonce à tes larmes, ce jour d'hor -- reur et de dou -- leur va bientôt dispa -- raitre, va dispa --

carver

stella.
roître.

Per me l'au -- ro -- ra in ciel ri -- dente e bella. Segue il rondo.
L'instant de mon bon -- heur commence à naître.

per me l'aurora in

Segue il Rondo.

Adagio.

Questo sol che sì fu --
O so -- leil dont la lu --

Adagio.

nesto splend-è, ô ca -- ra! al nas - cer mio,
mière voit ma pei - ne et ma mi sère!

co -- sì tris- to, co -- sì mesto per me più non splende -- rà, nò, più non
de ta flamme qui m'é- claire, ah! je veux fuir la clar- - té, je veux fuir

Allegretto

splende ----- rà. Palpi -- tar più non deg- gio sul- la mia fe- li- - - - ci- - - - tà, palpi-
la clar- - - - - té. Un sé -- jour exempt d'o- ra- ge nous rend la fé- li- - - - ci té, un sé-

Allegretto con la parte.

tar più non deg- gi- - o sul- la mia fe- - - - - li- - ci- - - - tà.
jour exempt d'o- ra- - ge nous rend la fé- - - - - li- - ci- - - - té.

Adagio.

Già m'at - tende nel suo seno il mio ben, l'i - - do - - lo mi - o, il mio
 Quoi, dans l'ombre é - - ter - nellè, mon a - mant dé - -jà m'ap - pelle, mon a -

Adagio.

Adagio.

Tempo primo.

ben l'i - do - lo mio. Palpi - tar più non deg - gi - o sulla mia feli - - ci -
 mant déjà m'ap - - - - - pelle? Ce sé - jour exempt d'o - ra - ge nous rend la feli - ci

*Tempo primo.**Colla parte.*

Tempo primo. *Colla parte.*

Allegro.

tà, palpi - tar più non deg - gi - o sul - la mia fe - -
 té, ce sé - jour exempt d'o - ra - ge nous rend la fé - -

Allegro.

Allegro.

li - - ci - - tà.

li - - ci - - té.

Già dell' E -- re - bo le por - te schiude morte al pas - so mio, schiude
 Et dé --- jà du noir ri -- va - ge la mort m'ouvre le pas --- sage, la mort

morte schiude morte al pas - so mi - o; pal - pi --- tar più non deg - gi - o sul - la
 m'ouvre, la mort m'ouvre le pas --- sa - ge, ce sé --- jour exempt d'o --- rage, nous rend

mia fe - li --- ci - tà, pal - pi --- tar più non deg - gi - o sul - la mia fe - li --- ci -
 la fè - li --- ci - té, ce sé --- jour exempt d'o --- ra - ge nous rend la fè - li --- ci -

tà.
 té.

Smanie,
 Plaintes,

pe - ne,
 craintes,

orrori a - - tro - ci, pian - - - - ti, af - - - - fan - - - - ni,
affreux pré - - sa - ges, lar - - - - mes, ou - - - - tra - - - - ges,

idee fe - ro - - - ci, da voi tutti, al - fin, quest' alma, questo
sanglans ou - tra - ges, mon es - - - prit par vos ra - - - vages, ne se -

cor s'in - vo - - le - - - ra. Smanie, af - - fanni, idee fe -
 ra plus tour - men - - té, *Affreux* pré - sages, sanglans ou -

roci, da voi tut - - - ti, al - fin, quest' alma, ques - - - to cor s'in - vo - - - le - -
trages mon es - prit par vos ra vages, ne se - - ra plus tour - - men -

rà —
 té —

Pal-pi-
Un sé-

tar piu non deg-gi--o sul-la mia feli---ci-tà, pal-pi-tar piu non deg-
 jour exempt d'o--ra-ge nous rend la---féli---ci--té, un sé--jour exempt d'o-

gi---o sul-la mia fe--li--ci---tà. Sma-nie,
 ra---ges nous rend la fé--li--ci---té. Plain-tes,

pe--ne, or--ro-ri, or-ro-ri a--troci, da voi tutti, al fin, quest'
 craintes, san-glans, sanglans ou---trages, mon es--prit, par vos ra-

al - ma, ques - to cor s'in - vo - le - rà, da voi tut - ti al fin, quest' -
va - ges, ne se - - - - ra plus tour - men - té, mon es - prit, par vos ra -

alma, ques - - - to cor s'invo - - - le - rà, ques - to cor - - -
vages, ne se - - - - ra plus tour - - - men - té, ne se - ra - - - -

s'in - - - - vo - - le - - rà, da voi tutti questo cor s'in - - vo - - le - - rà, ques - to
plus tour - - men - - té, ne sera ne se - - - ra plus tour - - men - - té, ne se -

cor s'in - vo - le - rà, ques - to cor s'in - vo - le -
ra plus tour - men - té, ne se - - - ra plus tour - men -

Handwritten musical score on page 9, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written on five systems of staves. The first system includes the lyrics: "ra, té, ques - to cor s'in - vo - le - - ra, s'in - - - vo - le - ne se ra plus tour - men - té, plus tour-men-". The second system includes the lyrics: "ra, té, s'in - - - vo - - - le - - - ra. plus tour - men - - - té." The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the lower staves. There are some handwritten corrections and markings throughout the score, including a large "X" over the first system's vocal line and a large "X" over the second system's vocal line.

ra,
té,

ques - to cor s'in - vo - le - - ra, s'in - - - vo - le -
ne se ra plus tour - men - té, plus tour-men-

ra,
té,

s'in - - - vo - - - le - - - ra.
plus tour - men - - - té.

ARIA

143

DELLA FINTA AMANTE, *Musique* del Signor PAESIELLO,
chanté par la Signora S'TRINASACCHI à St. Cloud.

Camiletta.

FORTE-
PIANO.

Ferma,
Cesse,

tiranno e barbaro,
ô monstre impi - e,

tiranno e
ô monstre im

Larghetto.

F

P

F

P

bar- baro! deh!
pi - e! d' en

non ferirmi
vouloir à

il seno,
ma vie,

deh!
d' en

non ferirmi il
vouloir à ma

P

F

P

seno . Ferma,
vie . Cesse ,

ti - ranno ,
im - pie!

ferma,
cesse ,

bar- baro !
ces - se.

pie -
Tu-

F

F

P

tà ti desti al - me - - no ,
er ta douce a - mi - - e!

pie - tà ti desti al -
tu - er ta douce a -

P

me - no , l' in - gius - to mio martir .
mi - e ! En as - tu bien le cœur ?

(a Gelino)

Ve-di , comincia a pian - gere , pensa , ne sà che far , pensa , ne sà che
Son amè est attendri - e , vois quelle est sa stupeur , vois quelle est sa stu-

(à D Girone .)

far . Vie-ni , fe - riscì , fe - riscì , uc - ci - dimi , squarciami il seno , il
peur . Frappe , achève , achève ton crime ; frappe et prends ta vic -

F *FP*

co - re ; squar - cia - mi il seno , il co - re ; frà il pianto ed il ti -
ti - me , frappe et prends ta vic - ti - me ; oh ! cette es - piègle -

pp

more, può appena respi - rar, può appena, può appe - na, può appena res - pi -
 ri - e le glace de frayeur, le gla - ce, le gla - ce, le glace de fray -

F

rar . Ferma, tiranno e bar - baro, tiranno e
 eur . Cesse, ó monstre impi - e, ó monstre im -

F

bar - baro! Deh! non ferirmi il seno, deh! non ferirmi il
 pi - e, d'en vouloir à ma vie d'en vouloir à ma

p

seno . Pietà ti des - ti al - meno, l'in -
 vie! Tuer ta douce a - mie! en

FF *p*

(a Gelino)

gius - to mio martir . Frà il pianto, ed il ti - more può ap-
 as - tu bien le cœur ? oh ! cette es pié - gle - ri - e le

(a D Girone)

pe - na res - pi - rar , può appe - na - res - pi ... fer - ma , tiran - no , e
 gla - ce de fray - eur , le gla - ce de fray .. Ces - se , impi - e ! im -

bar - baro , pietà ti des - ti al - meno , l'in
 pi -- e ! Tuer ta douce a - mie ! en

(à Gelino)

gius - to mio mar - tir . frà il pianto ed il ti - more , può ap-
 as - tu bien le cœur ? Oh ! cette es - pié - gle - ri - e le

pe na res - pi - rar, può appe - na res - pi ... Fer - ma, ti - ran - no e
gla - ce de fray - eur, le gla - ce de fray ... Ces - se, im - pi - e! im -

bar - baro, pietà ti desti al - me - no, l' in - gius - to mio mar -
pi - e! Tuer ta douce a - mi - e! en as tu bien le

tir, l' in - gius - to, l' in - gius - to mio mar - tir, l' in -
cœur? Cru - el, en as tu bien le cœur? cru -

gius - to, l' in - gius - to mio mar - tir.
el, en as tu bien le cœur?

PP

F P F P

[Faint musical notation and lyrics visible through the paper]



